



壹讀

說這專頁讀 2.6 萬 按讚次數

成為朋友中第一個說這讀的人

首頁

健康

美食

時尚

運勢

娛樂

旅遊

動漫

家居

科學

文化

歷史

文化 歷史 人文

葛亮新作《北鸞》寫家族故事再現民國「清明上河圖」

2016/09/27 來源：陽光網

葛亮說《北鸞》的完成是前輩在精神上對自己的一種滋養

2016年9月22日下午，「此情可待成追憶——葛亮《北鸞》新書發布會」在古色古香的西華書房舉行。作家葛亮與著名學者止庵、著名編劇史航就小說中的「民國書寫」展開了深入對談，活動由作家蔣方舟擔任嘉賓主持。

新作《北鸞》是葛亮書寫近代歷史、家國興衰的「南北書」之「北篇」，歷時七年，是繼上一部《朱雀》之後的最新長篇小說。葛亮在小說自序里寫道：「小說題為《北鸞》，出自曹沾《廢藝齋集稿》中《南鸞北鸞考工志》一冊。曹公之明達，在深諳「授人以魚不如授人以漁」之道。字裡行間，坐言起行。雖是殘本，散佚有時，終得見天日。管窺之下，是久藏的民間真精神。」

葛亮說發布會在故宮旁舉辦對他而言有特別的意味，因為其祖父是一個藝術史學者，著有藝術史的巨著叫《據幾曾看》，從漢代到晚清是中國歷代最重要的書畫典藏，而這些藏品絕大多數都與故宮有關。《北鸞》這本小說的寫作緣起一方面是想寫出祖輩那一代人生活的那個時代，從某種意義上來說也是前輩在精神上對自己的一種滋養。止庵稱讚《北鸞》文字大氣、語言講究、文化氣味很濃、在細節上都有精雕細琢的打磨；史航則稱這是一部「是一個有感慨有懷念而不止步於玩味的作品」。讀過《北鸞》的人都對其中細節的描寫印象深刻，令人身臨其境，蔣方舟形容給人「帶來一種VR的體驗」

更多好文等你來搜尋



壹讀

說這專頁讀

2.6 萬 按讚次數

成為朋友中第一個說這讀的人

葛亮《北鸞》新書發布會現場

民國世家，小說人物皆具原型

出身藝術世家的葛亮，祖父是著名藝術史學者葛康俞、太舅公為新文化運動領袖陳獨秀、表叔公為中國原子彈之父鄧稼先，這些赫赫有名的家族成員，為他披上一層傳奇色彩，也賦予他取之不盡的創作靈感。關於此書的創作緣起，葛亮回憶起祖父遺作《據幾曾看》編輯的一封信，「這位我很尊敬的編輯在信中說，希望我從家人的角度，寫一寫祖父的過往。」他曾考慮以非虛構的文體進行寫作，然而反覆思量之後，仍然選擇了小說這樣一種更「有溫度」的表達方式。

對族中人物在新著中的處理，體現了葛亮作為小說家的獨特歷史觀念。葛亮的外公，亦即《北鸞》主人公盧文笙的原型，其姨父褚玉璞，上世紀二十年代曾任直隸省長兼軍務督辦。地處天津東北的督辦衙門府邸，也是文笙幼時的成長之所。褚玉璞(《北鸞》中名為石玉璞)作為民國初年頗富聲名的直系將領，鼎盛期與張學良、張宗昌並稱奉魯直三英。因其在民間的爭議，也曾屢屢為人所書。民國鴛鴦派作家周瘦鵬在《秋海棠》中就曾寫過這位傳奇軍閥。葛亮在《北鸞》中，再次對這一人物進行了著力書寫，並落墨於北伐大幕之下軍閥階層的沒落境遇。年幼的外公隨家人寓居於天津意租界，做「寓公」的生活經歷，在小說中有頗具張力的再現。

言及對角色的塑造，葛亮說，我從家庭內部的角度表達，並非單純因為人物原型與我本人的親緣關係，而是，我覺得在家庭這個位置，更能夠準確地將之還原為「人」，而非所謂歷史人物。歷史太複雜，我們看過太多的大敘事。但我希望能從大的格局感之下去觀照入微。縱橫捭闔是一種寫法，一葉知秋也是一種寫法。但歸根結底，這種歷史元素在日常精微之處的積累，是很動人的。舊時風物，水滴石穿，久了，必然對歷史有造就之功。

無常時代的「常情」力量

《北鸞》起筆於民國商賈世家子弟盧文笙的成長，收束於上世紀中葉。將波詭雲譎的民國動盪史寄予兩個家族的命運沉浮，書寫了中國最為豐盛起伏的斷代。民國時代風雲激盪，當下也不乏書寫大事件的歷史小說，但葛亮以家族故事為引，寫軍閥、名人、知識分子、普通人的日常生活，令讀者感受到了無常時代下「常情」的分量。在小說中，「文笙在短短的二十年之間經歷了人生的大起伏，甚而歷練戰火，直面生死。可待傷痛過去，最令他難忘的還是與仁楨坐在城頭上放風箏的少年記憶。」

「鸞」即風箏，葛亮全書以「鸞」作喻，猶如命運引線：直魯聯軍熒赫未幾，淡出歷史；華北入侵，梨園名角命若琴弦，文化菁英風骨激揚。風箏雖隨勢而動，但在風起雲湧、動亂與衰的民國年代，卻還總有「一線」牽引，亦不會喪失其主心骨，時代浮沉、人世跌宕，卻不會偏離航線，這就是做人的本分。

歷史考據，「格物」翔實

在《北鸞》中，葛亮工筆勾勒了政客、軍閥、寓公、文人、商人、伶人等上百位經典民國人物，小說內容涉獵大至政經地理、城郭樣貌，精至烹調、書畫、服飾、曲藝，包羅萬象，不啻為一幅「民國清明上河圖」。這樣細緻入微的描繪來源於葛亮的翔實考察與案頭之功。在七年中的寫作時間裡，葛亮做了大量的訪談以及埋首於文獻的「格物」工作，比如書中提及「祭孔大典」，雖只是一處段落，卻事先對府縣兩祀的日程，主祭的祭辭格式，祭服的具體樣式他都做了詳盡查證。

再如，書中寫道仁楨第一次踏進「容聲」大舞台看戲的場景：「在襄城的地界上，出現這麼一處地方，多少堂皇得有些不真實。門裡懸著半人高的燈籠，一字排下來，上書「玉樓天半笙歌起，蓬島閒班笑語和」。迎臉兒的花崗岩影壁，鑲滿了各色臉譜，生旦淨末丑，一應俱全。」不僅如此，小說在講述盧、馮兩家日常生活及主人公命運遭際的同時，隨情即景，信手拈來，暢敘一番民國風物，筆力所及既關時代閱音大局，亦至民間曲藝、飲食、茶道，甚至於一碗麵的做法，都做了絲絲入扣的記敘。這種細緻入微的創作手法，不僅讓讀者

真切體味到民國時代的人情掌故，更讓讀者見識到了葛亮為了重現民國風貌，所作的謹嚴的知識考據功夫。

新古典主義小說力作

《北鸞》甫一問世，即引來評論家們的關注。因其文筆的華美清雅、在情懷上對傳統文化的薪火相承，以及在現代語境中對民國歷史獨具韻味的演繹，被譽為當今華語文學界「新古典主義小說的力作」。作為世紀見證人，年屆九十高齡的著名旅美作家聶華苓女士，讀了這部小說後，難掩激賞之情，連稱：「《北鸞》令我驚艷。許久沒讀到這麼精彩的小說了。葛亮所寫的那個時代，正是我生活過的。葛亮如此年輕，竟寫出那個時代的小說。感謝這部作品將我帶回我最懷念的歲月」；旅美評論家、哈佛大學教授王德威則評道：「屬於葛亮的敘事抒情的風格，已經隱然成形。經營既古典又現代的敘事風格。他的小說美學以及歷史情懷獨樹一幟，未來的成就必可期盼」；國內著名學者，復旦大學陳思和教授則為《北鸞》專文作序，稱讚「這部小說成就了當下表現民國文化想像的代表作。是二十世紀曆盡創傷的中國中興復元的『一線生機』」。

《北鸞》葛亮著人民文學出版社出版

《北鸞》內容簡介

《北鸞》是葛亮書寫近現代歷史、家國興衰「中國三部曲」的第二部，歷時七年，是繼上一部《朱雀》之後的最新作品。

葛亮首次追溯祖輩身世，敘寫家族故事。歷史跨度由上世紀二十年代至四十年代末。絕美工筆，再現民國「清明上河圖」。睽違已久的大時代，自由、智性、不拘一格。

小說以主人公的成長為起點，資本家家庭與走向沒落的士紳家族的聯姻為主線，勾勒民國最風起雲湧的斷代。跌宕的人生傳奇喻於日常，入微而驚心動魄。切膚感受來自大時代的痛楚與體溫；大時代的遼闊與豐盛；大時代人的微妙與心的曠達。那個時代的市井像貌、政客、軍閥、文人、商人、伶人在他的筆下復活再現，生動的勾勒出一幅民國社會的生態圖景，筆觸起落之間無不映照大時代的風雲翻湧。

作者簡介：

葛亮，原籍南京，現居香港，任教於高校。香港大學中文系博士。作品出版於兩岸三地，著有小說《北鸞》、《朱雀》、《七聲》、《謎鴉》、《浣熊》、《戲年》，文化隨筆《繪色》，學術論著《此心安處亦吾鄉》等。部分作品譯為英、法、俄、日、韓等國文字。曾獲首屆香港書獎、香港藝術發展獎、台灣聯合文學小說獎首獎、台灣梁實秋文學獎等獎項。作品入選「當代小說家書系」、「二十一世紀中國文學大系」、「2008、2009、2015年中國小說排行

更多好文等你來搜尋



壹讀

說這專頁讀

2.6 萬 按讚次數

成為朋友中第一個說這讚的人


榜」、「2015年度誠品中文選書」。長篇小說《朱雀》獲選「亞洲周刊全球華文十大小說」。2016年以新作《北鳶》再獲此榮譽。

 喜歡這篇文章嗎？快分享吧

您可能感興趣

- 葛亮新作《北鳶》寫家族故事再現民國「清明上河圖」
- 評論家稱《北鳶》代表當下對民國文化的想像高度
- 這個青年人寫家族傳奇 講述大時代里的愛恨情仇
- 再現民國的「清明上河圖」
- 葛亮：對於民國，我試圖使我的讀者有在場感
- 《北鳶》：巍然山河仍自在，民國有鳶落北天
- 葛亮七年磨一劍 長篇小說《北鳶》首發
- 他為祖父、外公寫了部小說，被稱為民國版「清明上河圖」
- 有「故事」的葛亮:和自己的祖父輩對話，繪一幅「民國清明上河圖」
- 葛亮《北鳶》：在家族的罅隙里點染民國煙雲

免責聲明：本文內容來源於陽光網，文章觀點不代表壹讀立場，如若侵犯到您的權益，或涉不實謠言，敬請向我們提出檢舉。

更多好文等你來搜尋 



壹讀

說這專頁讀 2.6 萬 按讚次數

成為朋友中第一個說這讀的人

台灣正體 

[最新文章](#) / [服務條款](#) / [私隱保護](#) / [DMCA](#) / [聯絡我們](#)

[壹讀/READ01.COM](#)