

劉慶冀《唇典》換個視角看人生

時間：2018-09-21 03:17:03 來源：大公報

下一篇：[我景慕的攝影家—懷念陳復禮先生/楊健](#)



圖：出席儀式嘉賓合影留念，左起：林幸謙、鍾玲、顏慧、劉慶、楊芷蘭、樂美德、錢大康、張樂翔

【大公報訊】記者李磊澤報道：由香港浸會大學（浸大）文學院主辦的第七屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」（以下簡稱「紅樓夢獎」）昨日於尖沙咀舉行頒獎儀式，憑藉小說《唇典》獲得首獎的作家劉慶抵港領獎。

具史詩般宏大氣魄

「我有幸闖入了薩滿詩篇這個秘藏的花園和寶庫，得以任意地採摘花朵裝扮自己的花籃，用那些寶石般的句子照亮我自己的語言。」在頒獎儀式中，內地作家劉慶如是說。劉慶出生於吉林省，現任華商晨報社執行社長、總編輯。他於一九八七年開始發表詩作，一九九八年出版第一部長篇小說《風過白榆》。是次獲得「紅樓夢獎」的作品《唇典》是他的第五部長篇小說，曾獲東北文學獎、長白山文藝獎、吉林文學獎等多個獎項。

出席昨日頒獎禮的嘉賓包括康文署署理副署長（文化）楊芷蘭、浸大校長錢大康、文學院院長樂美德及「紅樓夢獎」創辦人鍾玲、召集人林幸謙。楊芷蘭為劉慶頒發獎座、錢大康為劉慶頒發證書、樂美德為劉慶頒發獎金。

小說《唇典》主要講述了大薩滿李良的大弟子，一個命定的薩滿一滿斗，用一生來拒絕成為薩滿的命運，作者將東北傳統的薩滿文化與恢宏的歷史背景相結合。第七屆「紅樓夢獎」決策委員會主席、作家鍾玲表示：「《唇典》有史詩一般的宏大氣魄，描寫東北滿族烏拉雅族人八十年的艱苦經驗。透過七、八位主要人物描寫他們在苦難中成長、承受艱辛的勇氣，也寫民族氣節。恰如其分地表現了解放前東北的多元種族交流情況，也表現了人性的堅忍和光輝。」出席頒獎禮的嘉賓還有作家出版社副總編輯顏慧，「紅樓夢獎」贊助人張大朋代表張樂翔。

創作痕跡越少越好

這部小說是劉慶構思五年、寫作十年的作品，「唇典引用口口相傳之意，在寫作中，我希望《唇典》能夠因為接引和借助神明和神靈的力量，讓小說有新的敘事系統，換一個視角看人生，多一些神性、理性、血性和詩性。」在接受大公報記者訪問時，劉慶說：「一部二十萬字的小說，最多五萬字是激情寫就的，另外的十五萬字需要漫長的創作過程。但另一方面，像《唇典》這樣的書。在寫作到三分之一時，書中的人物均已有了自己的命運和性格，生活的邏輯和軌跡已經不再受當初預設的控制。我認為作家有時是在提筆下人物完成他們的命運，創作的痕跡則是越少越好。」

最新要聞

【匯理求真】警方執法緊要平衡

【央視快評】全面提高建設質量

【國際銳評】美企圖「以

談修例：已壽終正寢 回治精神

各界籲放下分歧 無謂再

特區政府改革施政作風

天基低軌互聯網速率高

世界軍運會10月武漢開

推薦專欄

大公社評
佳節倫常情

井水集
列強鏖羽

點擊香江
從美朝峰會
國貢獻

隔海觀瀾
「寒蟬效應」
朱穗怡

最受歡迎

1 「似足黑社會」

2 明年改制 自行車

3 廣深港高鐵今日
達雄安新區

4 透視鏡\向暴力
\蔡樹文

5 張建宗晤各黨派
報記者 莊恭誠

6 中國跳水隊大連

7 瓜園\另類下酒

南美足協：美斯